ఉషా పరిణయము

పౌరాణిక చిత్రము

మాడరన్ సినిటోను కంపెని

లిమిటెడ్

(చీరాల)

sakhiyaa.com

Managing Director :

Rao Bahadur

Ravula Subba Rao Pantulu,

CHIRALA.

*

Chairman of the Board :

Velagapudi Subba Rao Pantulu, B.A., B.L.,

BAPATLA.

●

మేనేజింగు డైరక్టరు :

రావుబహద్దరు

రావూరి సుబ్బారావు పంతులు,

చీరాల.

*

బోర్డు చైరుమన్ :

వెలగపూడి సుబ్బారావు పంతులు, బి.ఏ., బి.ఎల్.,

బాపట్ల.

sakhiyaa.com

టెక్నీషియన్సు

సినేరియో & డైరెక్షన్

జి. వెంకటేశ్వరరావు

కథ, సంభాషణ, పాటలు :—త్రిపురారిభొట్ల వీరరాఘవస్వామి

అసిస్టెంటు డైరెక్టరు :—బి. టి. అనంతాచార్య

ఛాయాగ్రహణం :—హరిభాయి పటేల్

శబ్దగ్రహణం :—కాశీనాధుని ప్రసాద్
అసిస్టెంట్సు :—నాగప్ప & నటరాజ్

ఎడిటరు :—జి. డి. జోషి

సెట్టింగులు :—ఎస్. ఎస్. నాయుడు

ఆర్టు & పబ్లిసిటి :—కేశవరావు.
అసిస్టెంటు :—యు. వి. కృష్ణయ్య

Produced at :—

Sundaram Sound Studios, Ltd.,

MADRAS.

sakhiyaa.com

సంగీత దర్శకులు

ఘనువకొండ సుబ్బారావు.

జగదీశరావు సాల్రిగ్రాం

వివిధ వాద్యములు

పోతూరి రాఘవరావు ... హార్మోనియం & ఆర్గన్

జగదీశరావు సాల్రిగ్రాం ... దిల్ రుబా

B. V. రమణయ్య ... ఫిడేలు

H. హార్నేర్ సాహెబు ... సారంగి

S. V. శేషావతారాచార్యులు ... ఫ్లూట్

G. J. గ్రేబియల్ ... సితార్, బాంజో సితార్

G. B. బాలకృష్ణసింగ్ ... తబలా

R. రాజు ... క్లారియొనెట్

G. T. బాలరాజు ... జలతరంగం

CAST

వరదా రాధాకృష్ణయ్య	...	బాణాసుర
నీలంరాజు	...	అనిరుద్ధ
ధర్మవరపు భుజంగరావు	...	శంకర
యన్. సిహెచ్. కృష్ణమాచారి	...	కృష్ణ
మల్లాది దేవేంద్రుడు	...	కుంభాండ
దేనువకొండ సుబ్బారావు	...	నారద
అచ్యుతుని గోపాలశర్మ	...	శారద
చీరాల బాలకృష్ణమూర్తి	...	భక్తుడు
యం. వి. కృష్ణయ్య	...	బలరామ
వాసుదేవశర్మ	...	ప్రద్యుమ్న
చలపతిరావు	...	సేనాధిపతి
గురుమూర్తి	...	లంబోదర
చాదరి	...	ఇంద్రుడు
సుబ్బారావు	...	బృహస్పతి

పద్మావతీ సాలిగ్రాం	...	ఉష
గుళ్లపల్లి విశ్వేశ్వరమ్మ	...	తారావళి
రాజకుమారి	...	చిత్రరేఖ
సూర్యకుమారి	...	పార్వతి
భానుమతి	...	రుక్మిణి
సుభద్ర	...	ప్రభావతి
సత్యవతి	...	మాధవి
సీతారాం	...	చంద్రిక
కుమారి గోపాల్	...	శారిక

sakhiyaa.com

కథ

శ్రీ మహావిష్ణువు బలిచక్రవర్తిని సంహరించిన పిమ్మట ఆతని కుమారుడైన బాణాసురుడు శ్రీ కృష్ణుని పైన పగతీర్చుకొనవలెనను తలంపుతో ఘోరమైన తపస్సు చేయును. పార్వతీపరమేశ్వరులు ప్రత్యక్షమై తాము బాణాసురుని కోటగుమ్మమువద్ద కావలియుండి రక్షించునట్లు వర మొసంగుదురు. ఇట్టివరమును పొందిన బాణాసురుడు గర్వముగా శ్రీ కృష్ణభక్తులను అనేక విధములుగ బాధించుచుండును. ఇంద్రుని సింహాసనమునుండి పారద్రోలును. బాణుని మంత్రియగు కుంభాండ ఇట్టి దుష్కార్యములు చేయవలదని వారించును. కాని ప్రయోజన ముండదు.

దేవతలు బాణాసురుని వలన పడుచున్న బాధలు చూడలేక దేవర్షి నారదుడు శ్రీ కృష్ణుని వద్దకేగి దేవతల రక్షింపుమని వేడును. శ్రీ కృష్ణుడు సత్యము, కల్యాణమును ఏవేళకు ఏది జరుగవలయునో అక్కాలము జరుగునని చెప్పి నారదుని పంపివేయును. అంతట [illegible] బాణాసురుని కోటను కావలి కాయుచున్న పార్వతీపరమేశ్వరుల [illegible] కాపాడుటకనే ఇట్టివరమొసగితిమని [illegible] పశ్చాత్తాపపడుదురు. తామిచ్చిన వరములను [illegible] పార్వతీపరమేశ్వరులకు [illegible] పార్వతి ఆలోచించి బాణుని నాశనమునకు [illegible]

[illegible] బాణాసురుని ఏకైక పుత్రికయగు ఉష [illegible] శ్రీ కృష్ణుని మనుమడైన

అనిరుద్ధుడు కన్పించి ఆమెను ప్రేమించెను. ఉష స్వప్నమందు కనుపించిన పురుషుని మనసార ప్రేమించి అతనికై పరితపించుచుండెను. ఉష కృశించిపోవుట చూచి ఆమె చెలికత్తెయగు చిత్ర ఉషను ఆమె యొక్క దుఃఖకారణము తెలుపమని బలవంతపరచెను. ఉష స్వప్నవృత్తాంత మంతయు చిత్రకు చెప్పి స్వప్నములో తాను ప్రేమించిన పురుషుని సమకూర్చుమని చిత్రను వేడుకొనెను.

స్వప్నములో చూచిన అపరిచిత పురుషుని కనుగొనుట ఎట్లా? అని ఉషకు సమకూర్చుట ఎట్లా? అను సందిగ్ధావస్థలో పడి చిత్ర రాజపుత్రుల చిత్రపటముల రచించి ఉషకు చూపించెను. వానిలోగల అనిరుద్ధుని చిత్రపటమును ఉష గుర్తుపట్టెను. అతనినే తనకు సమకూర్చుమని చిత్రను ప్రార్థించెను.

శ్రీకృష్ణ చక్రముచేత రక్షింపబడుచున్న ద్వారకా నగరము ప్రవేశించుట, అనిరుద్ధుని తనవెంట తీసుకొని రావుట [illegible] కార్యముగా చిత్ర [illegible] [illegible] సకలైన సంసిద్ధురాలై చిత్ర [illegible] [illegible] [illegible] చేసెను.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] చిత్ర [illegible] ద్వారకా నగరము ప్రవేశించెను. [illegible] అనిరుద్ధుని [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. అనిరుద్ధుని [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ప్రవేశించెను. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] చిత్రను [illegible] [illegible]

sakhiyaa.com

పట్టును. ఇదంతయు చాటునుండి కనిపెట్టుచున్న చిత్ర ప్రవేశించి పర పురుషులు రాగూడని యీ చిత్రశాల ఏల ప్రవేశించితివని నిందించును. క్రమముగా జరిగిన వృత్తాంతమంతయు ఆతనికి విశదముగా తెలియపరచి ఆతనిని యోగి వేషములో ఉష యొద్దకు తీసుకొనిపోవును.

ఉష తనగదిని అలంకరించుచుండును. అనిరుద్ధుని బయటనే యుంచి చిత్ర తానుమాత్రము ఉషయొద్దకు బోవును. పోయిన కార్యము సాఫల్యమాయనా యని చిత్రను ఉష ప్రశ్నించును. చిత్ర అందుకు బదులు చెప్పక అనిరుద్ధునిపై ఉషకుగల గాఢానురాగము బయటపడు నట్లు చమత్కారముగా ఉషతో ప్రసంగించును. తుదకు ఉషా నిరుద్ధుల నిరువుర సంయోగపరచి పుష్పమాలంకృతుల జేయును.

ఇంతలో కోటలోనికి శత్రువు ప్రవేశించినట్లు రాజునకు తెలిసి శత్రువును సంహరించుటకు ఉషయొక్క భవనమునకు పోవును, కాని అనిరుద్ధుని సంహరించుట బాణుడు తలచినంత సులభమయిన కార్యము కాదు. ఇరువురికి ఘోరమైన పోరాటము జరుగును.

అనిరుద్ధుని రక్షింపమని ఉష తన తండ్రిని వేడుకొనును. మంత్రి యగు కుంభాండుడు బాణునికి బోధచేసి అనిరుద్ధుని బందీగా యుంచునట్లు ఏర్పాటుచేయును.

ఇదే మంచిసమయమని నారదుడు శ్రీ కృష్ణుని యొద్దకుబోయి బాణుని సంహరింపమని ఆతని ప్రోత్సహించును. దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ చేయు నిమిత్తము చక్రధారియై శ్రీ కృష్ణుడు బయలుదేరును.

బాణుని కోటగుమ్మము యొద్ద పార్వతీ పరమేశ్వరులు కావలి కాయుచుందురు. పరమేశ్వరునితో విష్ణువుకు వైరమా ? ఐన, ప్రళయము కాక వేరేమి ? పార్వతీదేవి శివ కేశవులకు రాజీ చేసినది.

sakhiyaa.com

శ్రీ కృష్ణుడు తన కోటగుమ్మము యొద్దకు వచ్చెనన్నవార్త బాణునకు తెలియును. చిరకాలపు పగతీర్చుకొను సమయము చిక్కినది గదా యని బాణుడు శ్రీ కృష్ణునిపై యుద్ధముచేయ సాగించును. శ్రీ కృష్ణుడు బాణుని సంహరింపబోవ పార్వతీ పరమేశ్వరులు అడ్డువచ్చి తమ భక్తుని కాపాడవలెనని శ్రీ కృష్ణుని కోరుదురు. బాణునికి దివ్య దృష్టి ప్రసాదింపబడును. శివకేశవు లిరువురు ఒకటేనని దివ్యదృష్టి ప్రభావమున బాణుడు గ్రహించును.

బాణుడు తన అవివేకమునకు సిగ్గుపడి శ్రీకృష్ణుని క్షమాపణ వేడుకొనును, అనిరుద్ధునికి ఉష నొసంగి వివాహము చేయును.

—: మంగళం :—

sakhiyaa.com

sakhiyaa.com

sakhiyaa.com

Now, Narada sees an opportunity to instigate Krishna
a fight with Bana. Sri Krishna starts on his usual
ssion of punishing the wicked and saving the pious.
Krishna is confronted at the gates of the Fort by Parvati
& Parameswara who are guarding it. What then?
t going to be a fight among the Arch Dities themselves?
en it is only Pralayam. But Parvati intervenes and
ects a truce between Siva & Vishnu.

Meanwhile Bana learns that Sri Krishna is at his fort
es. He hurries up to seek his long nurtured vengeance
inst him. In the battle that takes palce between Krishna
l Bana, Krishna was about to kill Bana when Siva
rvenes and bestows 'Divyadrushti' to Bana.

Bana sees his mistake and learns that Siva & Vishnu
all one and the same. He seeks the Pardon of Sri
shna and as a token gives his daughter Usha in
riage to Anirudha.

—: Mangalam :—

sakhiyaa.com

ఉష

పాటలు ... పద్యములు

బాణాసుర :— 1. పాట

ధన్యాత్ముడనే నైతిఁగదా
గిరిజాధిపా నీదుకృపచే ॥ ధ ॥

నాభుజవిక్రమ ప్రాభవగరిమన్
నావిరసుహిమన్ ద్రుంచెదరిపులన్
ఎంచుటొగలాదో అఖిలరిపుల
విష్ణుజిష్ణునే నడచెదభువనములందరన్ ॥ ధ ॥

నారద :— 2. పాట

రాధామానస సంచారా
ఖేదరహిత మందరోద్ధార ॥ రా ॥

నాదలోల నతజనపాల
సాధుమానసకేల సద్గుణశీలా ॥ రా ॥

శ్రీకృష్ణ :— 3. పాట

విధికృతము దాటవశమగునా
ఎవరికైనన్ శంకరగతివిగన ॥ విధి ॥

ఘటనా ఘటన సమర్థులకైనన్
కారణార్థమెగా భోగ్యమౌ జీవనరీల ॥ విధి ॥

sakhiyaa.com

నారద :— **1. పద్యం**

సురుచిరంబగు వికసిత సుమములోని
మధురమకరందమును గ్రోలుమధుపమట్లు
అఖిలకామ్యార్థదంబు కళ్యాణదంబు
నగుఫలంబు భుజింపగాతగుదు వీవె ॥

తారావళి :— **4. పాట**

సుతగాదా తగునా ప్రియా ॥ సు ॥

నీతమనోరథగా చేయగనీ ॥ సు ॥

ప్రేమలేని యీ మనుగడజగతి
కాంతిహీన యామినిగాద ॥ సు ॥

ఉష, చిత్రరేఖ, చెలికత్తెలు :—

5. పాట

కననెంతో ముదమగుగా సరసంబౌ మధుశోభా ॥ కన ॥

వీనులవిందౌ గానములన్ విహగంబులు పాడెడిగా ॥ కన ॥

ఎంత మనోహర మీ కుసుమంబుల్ కాంతములౌ మధుపాళిగీతుల్
సొంపులీనా సుదతులకిల్ల సూనశరుండెసగెగా
కోకిలగాన మదేమధురమై కూకూయని చెలగెగా ॥ కన ॥

నారద :— **6. పాట**

బృందావనా విహారా మురళీధరా మురారే ॥ బృందా ॥

మందారమధుసమాన కరుణాంతరంగ హృదయా
ఆనంద గోపబాల పాలింపజాలమేల ॥ బృందా ॥

sakhiyaa.com

నార :— 2. పద్యం.

అలదిక్పాలురనెల్ల గోత్రభిదు బాహాప్రౌఢిచే దిక్కులన్
వెలుగన్ జేసితివా పరాక్రమములన్ విశ్వంబులెల్లారగా
కలనాదంబుల కిన్నరీతతి యశోగానంబులన్ సల్పెడిన్
తెలియన్ శక్యమె నీమహత్వమిక నీదే గాదె భాగ్యంబులన్ ॥

బాణ :— 3. పద్యం

మ ॥ వినగాలేని యరాతిసంస్తుతులగావింపంగ నొందెవ్వడై
ననునేనోర్తునె విష్ణుడంచు నాకదున్నాడొక్క అటుష్టు దే
నని దిక్పాలుర నుక్కడంచునెర నేమైనాడు తావచ్చెనే
మననేకృష్ణుడు గిష్ణుడీల్గకయ యిప్పట్టి ప్రకోపాగ్నికిన్

భక్తులు :— 7. పాట

పాహిపరాత్పర పాహి జై జై
పాపవిదూరా తాపవిదార ॥ పా ॥

1. నిఖిలము నీ లీలయెగాదా
నిరతిశయాదయ గనరాదా
పాపవిదూరా తాపవిదారా ॥ పా ॥

2. నినువినా బ్రతుకౌజాలా
సన్నుతిచేయగ రావేలా
పాపవిదూరా తాపవిదారా ॥ పా ॥

3. గిరిధరా । కృష్ణా । గతినీవా
ఈ దీనుగై కోరావా
పాపవిదూరా తాపవిదారా ॥ పా ॥

ఉష :—   8. పాట

సకలమహాలోకాధారామాతా దేవీభవానీ
శైలసుతా జననీగౌరీ రావా దేవీభవానీ ॥ సక ॥
పాహి పాపహారిణీనాపై రాదానీదు ప్రీతి మాతా
శ్రీలలితామాతా బ్రోవవేలా దేవీభవానీ ॥ సక ॥

ఉష—అని   9. పాట

ఉష : మదిరామదమో మధురామృతమో
యిది ప్రేమారాధక జీవనమో ॥
అని : బ్రతుకే కుసుమాకరమే చెలియా
యిది గౌరిదయారసమే ॥
ఉష : ఆనంద వీచులలో యాడితూగునావ
మనసుగలిసి మరులు గొలుపు
మనవలపులత్రోవ
అనంతమే లమేయమే మనోజ్ఞ మదనసేవ
అని : ప్రణయామృత [illegible]రాపానము లెరుగక
దీనుడైతి విం[illegible] చెలి ॥
ఉష : ఉయ్యాల[illegible]నె నాయానందము
నేలకునింగి చెలంగెనుగా ॥

శంకర :—   4. పద్యం

[illegible]సుతునా[illegible] కొని [illegible]తార్థముల నస్తోకంబుగానిచ్చిని
[illegible]లోకం [illegible]ఖ్యాతిగా గనిసమ నైశ్వర్యముల్ గూర్చి వా
[illegible] నేను [illegible]పురంబిటుల గాపాడంగ గర్వించి దు
[illegible] [illegible]రేచ నారదనె సంగ్రామంబు వాంఛింతువా ॥

ఉష :—   10. పాట

ప్రేమమయా కుసుమా[illegible]చే
మదిలోన పూజసేయు దానగా ॥ ప్రే ॥

sakhiyaa.com

ప్రీతిగ ప్రాణసఖా దర్శనమీవా
నీవిరహాంబుధినే భరింప
ప్రణయా_ర్తిగావరావా వేగమే ॥ ॥ ప్రీ ॥

భక్తుడు :— 11. పాట

బేలమనసా తాల్మిమాలపాడియౌగా
ప్రీతిగాన విశ్వేశుడుండా భీతియౌనా
లోకమంతా మాయామయమే చూడగా
మానవసేవే యీశ్వరసేవ మోక్షమిక గలదా
జ్ఞానవిహీనత హరిహరులందున భేదమెంచుట వెనవేల ॥

చిత్రరేఖ :— 12. పాట

తెరవుగననగా తోచదే ప్రియసఖి వాంఛనేరిటా గార్తునే ॥ తెర ॥
బ్రహ్మకుమారా భువనవిహార
సకలమహిమాఢ్యనరకాంతకు నారదక
మముగావు దేవమునివర ॥ తెర ॥

నార :— 13. పాట

ద్వారకవాస జగదోద్ధారా
దయాభరణా కృష్ణామురారే ॥ ద్వారి ॥
కరుణాభరణ మునిసుత చరణా
ఆర్తశరణా కృష్ణా మురారే ॥ ద్వారి ॥

చిత్రరేఖ :— 14. పాట

అప్రతిహతము ఆనందమయము
అద్వితీయమౌగా ప్రేమ ॥
అఖిల జీవతతిహాయి దోలికల
నూపెడి సూత్రమదేగా ప్రేమ
ప్రళయాంబుధినైనను యీదునుగా
శిఖరాచలము దాటునుగా ప్రేమ ॥ అ ॥

sakhiyaa.com

ఇష్ట సుఖంబులనిచ్చెడి ప్రక్రియ
వెలవేయగ జాలముగ ప్రేమ
కష్టము సుఖముల భయవిభ్రాంతుల
వరిశేరగ నోర్పుదుగా ప్రేమ ॥ ॥

బాణాసుర :— **15. పాట**

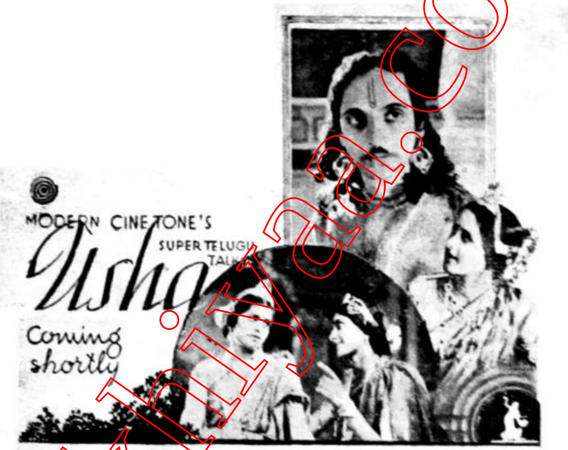
ఏ యుక్తను వచింతువా వినవికటా
ఘనుడనే వీరుల ఘోరముల్ గనుచు ॥ ఏ ॥

వగవాడిగా చేరదీసినన్నిటు
పరిభవింపవెంచెగా కుటిలమతి
తృటిలోన విహతుని చేతునునే
కాంతాతునాలలోద్ధతిగా పెరయగను ॥ ఏ ॥

శారావళి :— **16. పాట**

ఎటులో తెలియా దయమాలి వినరాయగా
నా ప్రేమతనమే నాజీవితమే నానుతమమ ఎటులో
విరిపరాభవమే నిర్మలహృదయమే హానిధిమమ ఎటులో ॥

అతిలోక దీపజనావన నాగభూషణ మాటవగనవా
దయ మనలేదా మముగనలేవా
[illegible] గునా నాథపుడు కఠినత యూనెగదా ॥



sakhiyaa.com

Await

our

Next Social

Hit!

sakhiyaa.com