1939

జయాఫిలిమ్సు

మహానంద

(తెలుగు)

శ్రీమతి కృష్ణవేణి

— (నటించినది) —

sakhiyaa.com

Mahananda (1939)

మహానందం

సాంకేతిక శాస్త్రజ్ఞులు

డైరక్టర్ : టి. మార్కోని.

కవి : వారణాసి సీతారామశాస్త్రులు

★

సౌండ్ : యం. బి. వాల్కే.

ఫోటోగ్రఫీ : కొట్నీస్.

★

మ్యూజికల్ డైరక్టరు : మాష్టర్. మోతీబాబు.

ఫిడేలు : సుబ్రహ్మణ్య దేవర

★

ఎడిటింగ్ : వి. రామస్వామి.

ఆర్టు : ఘోడ్గావంకర్.

★

ప్రొడక్షన్ మానేజర్ :

డి. రామచంద్రరావు.

★

లెబొరేటరీ : జయా ఫిలిమ్సు.

స్టూడియో : జయా ఫిలిమ్సు.

sakhiyaa.com

MAHANANDA

SYNOPSIS

TRIFLES are, more often than not, the causes of catastrophic changes. Such is the case of Mother Parvathi and holy Ganges, the twin wives of Lord Shiva.

Enraged at the discourteous way in which the two wives fell to quarrelling even in his presence the Lord cursed them to be at once born to a prostitute mother on the earth.

How inconsiderate the quality of anger makes of even Gods!

All the city of Benares shared the bounty of Viswamohini the greatest of prostitutes. She was blessed by becoming the mother of the two Goddesses and they were called Mahananda (Parvathi) and Sadananda (Ganga).

As they grew of age the mother yearned for hoarding up of immense wealth through Jambukesa her brother. He was the Agent-General of supplies.

One day when in worship of Shiva on the banks of the Ganges, Narada appeared and blessed Mahananda. But when she craved for 'Panchakshari.' She was denied it on the plea of her birth. This strengthened her resolve to obtain Shiva at any cost.

All the machinations of Viswamohini and her brother failed on both the girls.

Narada went to Swarga and kindled the love of Indra by his praise of the virtuous Mahananda. As iron to magnet he started to gratify his lust in spite of the warnings of Narada.

Narada's prayer to Shiva to save the unfortunate girls were heard in Kailas.

Narada and Thumbura the celestial musician conspired to teach Indra a lesson and they took the shapes of a beggar boy (Navarupa) and girl (Thumba) respectively.

Temple dancers and cunning overtures lured many a millionaire into Viswamohini's clutches only to be disappointed and deprived of their wealth in the end.

Then came Indra. Sadananda was presented as Mahananda. Thumba who joined their service persuaded her to accept him since no harm could befall her on account of the

charmful ring she gave her. On the sight of it Indra fell into sleep and Sadananda escaped unmolested.

Mahananda was beaten by her mother pitilessly that same evening for not obeying her and thrown into a dark cell. Thumba appeared there and urged her to accept him that gave her bangle made of a diamond. When Viswamohini heard of it she released her daughter from the prison.

Indra came to know of the deceipt played upon him and flew to Viswamohini's house in anger. Just then Mahananda was in her bath. He peeped in and for the outrage lost his sight. In agony he left for Kailas followed by Narada.

Jambuk and Thumba fell to fighting due to the former's misbehaviour and the latter was subjected to very bad treatment by Viswamohini. The sisters who protested to their mother were also treated to the same feast and all the three were pushed out of the house.

Lord Shiva granted sight to Indra on account of the pitiable appeals of Indrani. When the husband and wife left Kailas Narada appealed to Shiva to take back the holy mothers. He started for the earth.

Shiva came to Viswamohini's house in the guise of a Sadhu. He showed the diamond bangle. He got immediate admission.

But the girls were necked out. They rambled through the streets of Benares gathering men and women round them. At a convenient place Mahananda addressed them on the evils of prostitution. Viswamohini came on the spot in great glee only to be set on by the infuriated mob. The sisters saved her from their fury and all went home.

Mahananda was overjoyed at the sight of the Lord, though in disguise and accepted him readily. She entertained him with her dance and music. Yet he was not satisfied. He started on his way. She followed him. He beguiled her on the way. Through hills and dales, snakes and tigers, rain and storms she suffered. She would not leave her quest. Nothing daunted her. Could she gain her object?

— *See it on the screen.* —

మహానంద

కథా సంగ్రహం.

కైలాసాచలంలో పరమేశ్వరుడు యోగనిద్రలో వుండగా గంగా పార్వతీ దేవులు సమీపంలో చదరంగం మొదలు పెట్టి ఆడడానికి. సప్త వ్యసనాల్లో వొకటి కదా జూదం. దాని ప్రభావంవల్ల యిద్దరు కీచులాట ప్రారంభించారు. యీ కలకలంవల్ల కన్ను దెఱచి మానిసి నయ్యప్రియాల చెప్పాడు కయ్యానికి దిగవద్దని. ద్యూతావేశ మెత్తినవారు వింటారా మరి వల్లమాలిన కోపం వచ్చింది పతిమాట వినలేదని. శపించాడాయన పతిలేని (భోగం) కులంలో పుట్టండని.

పక్కాసాని వుంది కాశీపురంలో విశ్వమోహిని యని. ఆమె బిడ్డలైనా రిద్దరూను. పార్వతి మహానంద. గంగ సదానంద. ఆ సౌందర్యం వర్ణనాతీతం. శీలం అంతకన్నా! మనో వాక్కర్మల్లో మహాదేవుడే తన మగడని, పరపురుషులు సోదరులని ప్రతిజ్ఞపట్టింది మహానంద. అన్ని విషయాల్లో సదానంద అక్కకు నకలు! కానీ, చిరచిరలాడే చిచింద్రీ. వీరికి వయస్సు రావడంకంటె ముందుగానె మొదలుపెట్టింది.

విశ్వమోహిని కులాచారం వంటూ బేరాలు దేవడం. కన్నె వుండంతు
యేరోజుల్లోనైనా వుండిగా గిరాకీ. జంబుకేశంవని వున్నాడు ముసలి
వాని సహోదరుడు కొక్కిరాయి. వుద్యోగం విటుబృందాన్ని రవాణా
సరసులు దొరకకుంటే గుళ్లలోని పురుష విగ్రహాలకైనా భోగస్త్రీ
శయ్యాసౌఖ్య మిప్పించాలని పురపురలాడే బుద్ధిశాలి. ఇంతకథా లోకసం
చారి నారదమహర్షి చూశాడు. సరాసరి స్వర్గంజేరి మహానంద సౌందర్య
సౌశీల్యం మహేంద్రునిముందు ప్రశంసిస్తాడు. వైభవశాలవారికి నిజమైన
వలపు రేకెత్తగా నేను ఋరిక్షిస్తానంటాడు నిర్జరేశ్వరుడు. చెప్తావని లేచి
యెకాయెకీ వెండికొండెక్కి విశ్వేశ్వరుని దర్శిస్తాడు వీణాపాణి
అమాయికశంకరుడు తన పూర్వచర్యంతా యేకరువు పెడతాడు. భార్యా
విరహం దుర్భరం యెంతవానికీని. బైలుదేరాడు నారదముని అమరేంద్రుని
ఆగడానికి శాస్తి చేయించాలని. దైవం చేసినా వ్యభిచారం తప్పే
కాబట్టి, గుర్రపు ముఖంగల తుంబరుడూ తానూ ఏమీమో కూడబలుక్కొ
అన్నాచెల్లెండ్లై బిచ్చగాండ్లుగా చేరుకుంటారు పట్నంలోకి, నారదుడు
నవరూపుడుగానూ, తుంబరుడు తుంబగానూ.

విశ్వేశ్వరాలయంలో దేవదాస్యం వుంది విశ్వమోహినికి. తనవో
తొచ్చింది. ఆటపాటలు సాగిస్తుంది బిడ్డల్నిద్దర్ని వెంట నుంచుకొని
యీ సందర్భంలో మహానందుని జూశాడు ధర్మకర్త దూల్చందుసేటు
వాడు కోటీశ్వరుడు. కన్ను గుట్టింది. ఇది కనిపెట్టిన విశ్వమోహిని మనసు
పెరపెర లాడింది.

దేవేశ్వరుడు, సేవకుడు, రత్నవర్తకులై కాశీచేరడం జంబు కలవడం
మహానంద సర్వంచే తీర్పాటు తన సంభావన దర్జాగా జరుగుతుండగా
తుంబా నవరూపులు ధర్మంవండీ అంటూ చేరి చేయిజాపుతారు. తుం
మహానంద సందానందలకు పనికత్తెగానూ, నవరూపు డ్రిందునకు పనివాడి
గానూ నిర్ణయం వైపోయింది. అప్పకీ కథచెప్పడాని కిల్లుచేరుతాడు
ముందు తుంబతో జంబు.

ఇంట్లో విశ్వమోహిని దూల్చందుసేటువద్ద బయానా తీసుకుంటుం
మహానందను ధారపోస్తానని. శివసేవాధన్యురాలైన ఆ మహానందను సేట

sakhiyaa.com

ధీనం గమ్మని నయభయాల బోధిస్తుంది కులవృత్తి అంటూ, ముప్పై ఫలకలు పట్టుచెబుతా డంటూను. యీ దుర్వాక్యాలు వినలేక మహాదేవుని కిర్కోంటుంది బిగ్గరగా మహానంద సానులమర్యాద నిలుపుతూంటుంది తల్లి. ససేమిరా అంటుంది కూతురు యీ సందర్భాల్లో రకరకాల యాతనలు పెట్టింది ముసలితొత్తు. ప్రత్యక్షదైవతం కన్నతల్లి అని వొప్పుకుంటుంది మహానంద ఉత్తమోత్తమురాలు గాబట్టి సదానందుడూనూ యిట్లాగే చెప్పబోయింది తల్లి. యీమాట యింకోమాటు నావద్ద యెత్తితే ముఖం రాయనోడుతానంటుంది ఆమె ధూర్తురాలు కాబట్టి యిట్లా జరుగుతున్నాయి రోగడదినాలు.

జంబువల్ల రత్నాలవర్తకుని మాట విని లావెక్కిపోతుంది ఆనందంతో విశ్వమోహిని. ఏం లాభం? క్షణికం, అంగీకరించదుగా మహానంద. పదకు మోసానికి బూనుకున్నారు అప్పా తమ్ముడూనూ. రవ్వలవేరగా వచ్చాడు యెట్లా అయితేనేం.

యీలోపల వొక్క చిత్రం తుంబ సదానంద కొక వుంగరం విస్తుంది. చేరులు ముట్టితే మూర్ఛిల్లచేసేది. ఆ వుంగరం రాత్రి పడకగదిలోకి కించేస్తాడు రత్నవ్యాపారి మహాజోరుగా. తుంబ ఆశీర్వాదం ఫలించింది. గడ్డల్లె పడి నిద్రపోతాడు వుంగరాన్ని రెండుచేతులా పట్టి; సదానందే మహానందగా హంగుచేయడం పై మోసంలోని సారాంశం.

ఆ నాడు సాయంకాలం తన వొప్పందం చెల్లింపలేదని కొట్టి చీకటి గట్లో పెట్టింది మహానందను తల్లి రాత్రి తుంబ మహానందను చేరి, వొకటు క్తి చెబుతుంది చెరతప్పడానికి. రత్నకంకణం యిచ్చినవాని చెట్టుబట్ట నేదేయు క్తి. ఆ కంకణం శంకరునికి దప్ప అన్యులకు లేదు. తరువాత, న్ని అనుకున్నట్లు జరిగాయి. ఒకటిరెండు రోజు లిట్లా గమించాయి.

వజ్రభూషణుడు (రవలసేటు) నవరూపునివల్ల తెలుసుకుంటూ మోసము ఉమ్మెత్తకాయ దిన్న కోతిలాగా గంతులేసి పోయి జలకం చేస్తున్న మహానందను చూస్తాడు పొంచి; ఆమె తొకదొక్కిన తాచల్లె స్సని లేచి గుడ్డివి కమ్మని శపిస్తుంది. సహస్రాక్షుడు గోలపెడుతూ

sakhiyaa.com

సంప్రాప్తాత్ముడౌతాడు. నవరూపుడు నారదుడై శివసన్నిధికి చేరవేస్తాడింద్రుని సాధువులు క్షణకోపులుగా.

బలాత్కరింపబూనిన జంబును, తుంబరుడై కలిచి విశ్వమోహినితో చాడీలు చెప్పుతుంటుంది తుంబ. ఉన్నరూపంతా అప్పలో యథా తథంగా చెప్పి తుంబను, అడ్డువచ్చిన అక్కా చెల్లెండ్లను చెడబడగొట్టి వీధిలోనికి నెట్టి తలుపుమూసుకుంటూ రిద్దరూను. వ్యభిచారం మానందనే ప్రజ్ఞో ధంతో పట్నంలో తిరుగుతారు ముగ్గురు. గొప్ప వుపన్యాసం చేస్తుంది మహానంద.

ఇంద్రాణి ప్రార్థనవలన ఇంద్రుని కటాక్షించి కన్నులిస్తాడు ముక్కంటివేల్పు. దేవముని వేడ్కోలుతో తాను మహానందను పరిగ్రహించడానికి ప్రయాణమౌతాడు జంగమయ్యగా పీఠం గదిలి. కూడావచ్చిన నవరూపుడు విశ్వమోహినికి పరిచయం గలిగిస్తాడు రత్నకంకణం వున్నసాధువని, తీసుకవస్తానని మహానందకోసం విశ్వమోహిని రాగా, సభవారు పట్టుకొని దేహశుద్ధి చేస్తారు. ఎల్లాగో మళ్లా ముగ్గురితో యింటికి చేరుకొంటుంది. సాధువు రత్నకంకణం చూపుతాడు. యీ లోపలనే అతని చూపులో రూపులో లీనమౌతుంది మహానంద. యిక ప్రపంచమే తెలియదామెకు. పతియేదేవంలో వున్నా పసిగట్టగలిగేది పతివ్రతామణి అంతరాత్మ. పురాణదంపతులని పురాణాల్లో వున్నా, మన కథలో నవదంపతులైన వధూవరులు శయ్యామందిరంలోకి విజయంచేశారు. ఏమి చిత్రమో ఇంతటితో మారింది యీయన మనస్సు. స్వస్థానానికి వెళ్లాలన్నాడు పెళ్ళికొడుకు. అడ్డంవస్తూన్న సిగ్గునుండి యెట్లో తెమల్చుకొని కూడావస్తా నన్నది కోకిలాలాపంతో క్రొత్త పెళ్ళికూతురు. రాగలిగితే రమ్మన్నాడు. వొక్కటే పరుగు కూడా ఆమె. అతడు సరిగ్గా మళ్లా కనిపిస్తే వొట్టు పెట్టండి. యిఘు శ్మశానాల్లోనేనా, ముండ్లల్లోనేనా నాథ, నాథ, అంటూ వొకటే దుముకు ఆ పసుపుబట్టలతో మహానంద. ఇందులో పాముల బుసలేనా పులుల గ్రాండ్రింపులేనా గాలివానల్లో పడి డీలుపోవడంలేనా యెన్ని కష్టాలున్నవో లోకంమీద అన్నీ ఎదుర్కొన్నాయి దోవల్లో. హరిహరకష్టాలు పడ్డదంటే నమ్మండి. తుదకు చుట్టూ మంట

తేర్పడ్డాయి. యిహ సహించుకోలేక పోయింది. నేనే పతిపదాయత్త నిశ్చలచిత్తనేని, వోయి అగ్నిదేవా! నాపతిసన్నిధిలో నన్ను చేర్చ మన్నది. బగ్గున మంట వచ్చింది. కన్నుమూసి తెరచే లోపల తన పడక గదిలో దిగింది. అక్కడ ఘీంకరిస్తున్నాడు భర్త. సంతోషంతో నమస్క రింప వచ్చింది. సందేహంతో నిందవేశాడు. యిదేం కర్మంటో భార్యంటే లోకువ ప్రతివానికీ. భయభక్తులతో పరీక్షించ మన్నది తన మంట చూపాడు మింగుమని. మంచినీళ్లలె తాగింది. శాంతంగా పతి కొహ లింగం ఇచ్చాడు పతి ఇది పోతే ప్రాణం పోతుందంటూను. దాని వచ్చింది ఏక శయ్యాగతులైన్నారు. కనులు మూసిం దామె. క్షణం కాలేదు. యిల్లు బగ్గుమన్నది. లింగంవో లింగంవో అంటూ లేచాడు చెంగనా లేస్తూ ఆ మాయదారి జంగం. వణికిపోతూ తెస్తానని మంటలో దూకిందా యిల్లాలు. అక్కా అక్కా అంటూ ఆక్రందిస్తూ వచ్చి కూడా దూకింది తోడబుట్టిన సదానంద. బిడ్డలు బిడ్డలంటూ పెడబొబ్బలు పెట్టింది విశ్వమోహిని. యింతా చూసి నిండారు హారంలో నిప్పురంగా నిప్పుల్లోకి పడుతూ డాయన కాని వేర్చిన వారి కన్నులకు శాస్త్రులిస్తూ. పార్వతీ పరమేశ్వరులు, గంగాదేవి ప్రత్యక్షమౌతారు మన కన్నులకు చల్లంగా.

నమః పార్వతీపతయే హరహర మహాదేవ.

శ్రీమత్పరదేవతాయై నమః

మ హా నం ద

పా ట లు

మ హా నం ద :

భైరవి — రాగము

మ. తనయన్ జారులకిచ్చి యాకలిమిచేతన్ దాము జీవించుటల్
మననిర్భాగ్యకులాంగనల్ గాక తిలకింపన్ గల్గునే భారతా
వని నేతల్లుల యింతు నైన మఱి దుర్వ్యాపార దుఃఖాబ్ధిలో
మునుఁగన్ జూచెదవింక ఘోరకలి యీ భూదేవి సైరించునే.

రాగము — భాగేశ్వరి

మ. మృగతృష్ణంబడి పోవు గొడ్డువలె నిస్సీ యొక్క యోగానికై
మగనా లౌడల వంప సొనులు ధరింపం బూనుటం జేసి నిన్
భగవంతున్ స్మరియింప నా కిపుడు ప్రాప్తం బింత లేదాయెనే
తగునే వేశ్యల సృష్టి సేయ శ్రితనాథా విశ్వనాథ ప్రభూ.

రాగము — అఠాణా

సీ. కని పెంచి నినుఁ బెద్దఁగా నొనర్చిన యామె
కిది దక్షిణ యని యీ పెంచినావె
యెల్లజీవుల కుండుఁ దల్లియే ప్రత్యక్ష
దైవత మ్మనుమాట దలఁపవలదె
మలమూత్రముల సేవ దోలఁగి సాఁకిన యమ్మ
బిడ్డ నీపాటి శోపింపఁ జనదె
యీ శరీరమునకు హేతు వెవ్వరో ముందుఁ
గంటివే యొకసారి కన్నువిచ్చి.

గీ. అకట రాక్షసి యని తిట్ట నగునె నీకు
మాతృదేవత యను బుద్ధి మఱఁగిపోవ
నింత నోటికిఁ ద్దఱితిన మెందు నేని
యాఁడువారికిఁ దగునేమొ యాఁడుమమ్మ.

రాగము — శ్రీ

మ. ఇటు దేవుం డనువాఁడు చావవలె నింతేకాక కైలాసము
త్కటకాలాగ్నులు పుట్టి బగ్గు మని లోకాలన్నియుఁ భస్మమై
యటుపై సప్తసముద్రముల్ తెరలి భూమ్యాకాశముల్ రెండు నొ
క్కటియైపోవలె నా సుశీలము కళంకం బందఁగా నున్నచో.

సింహేంద్రమధ్యమము — రాగము

ఉ. కన్నుల కింత కావరముగప్పెనె? బ్రాహ్మణజన్మమెత్తి యీ
తెన్నునఁ గాఱులాడెదవె దేవుని ముంగిట నుండి యాఁడుతో
డన్న దిలేదె నీ కిటు పరాంగనకై తవిచెంది యుస్సిరో
మన్నయిపోవఁ గోరెదవు మానవరూప నికృష్టరాక్షసా.

మోహన — రాగము

చ. వినయ వివేక వృత్తములు వీడక యుందునయేని యాత్మనా
థుని పదపద్మ సేవనముతో మన నెంచుదునేని నీవు పా
వనజగదంతరాత్మవను వాక్యము నిక్కమ వౌనయేని యీ
క్షణమున నన్ను నా విభునిసన్నిధిఁ జేర్పుము హవ్యవాహనా.

మహేశ్వరుఁడు:

రాగము — కన్నడ

మ. కరుణాపూరుఁడనై శపించితిని గంగాపార్వతీదేవు లి
ద్దఱుఁ బోరాడుటఁ జూచి వారి నల మర్త్యక్షోణిలో వేశ్యలై
నెటఁ బుట్టుం డని ఘోరదుస్సహచరన్నిర్వేలరోషానల
జ్వర ముద్వృత్తున నన్ను ముట్టికొని నెవ్వం బెట్టఁగా నారదా.

రాగము — బిలహరి

సీ. ఈ దౌష్ట్యమునకుఁగాదే నిన్నుఁ జెడఁగాల్పఁ
బ్రళయశాపాగ్ని చేఁ దులసిదేవి
యీ ధౌర్త్యమునకుఁ గాదే హేమకశిపుఁడు
పెడకేలు గట్టి నిన్నెట్టిగొనియె
నల గౌతమమహర్షి యలిగి నీ నెమ్మేను
దిలకింప రోఁతగాఁ దిట్టె నేల
యది యంత యేల నీ వంధుండవై నేఁడు
తల్లడిల్లుట కొండు తగవు గలదె.

గీ. అవిరతవ్యభిచారదుర్వ్యసన మెత్తి
పరుగులెత్తెదవు ద్విపాదపశువువోలె
నెగ్గు సిగ్గులు గణియింప వింతలైన
నిత్యమదనమదావేశ నిర్జరేశ.

రాగము — శంకరాభరణము

సీ. ననుఁజూడ రెప్పవు గనరాదు గాఁబోలుఁ
బోని యందఱచెంత నేన యుందు
నిల్లువాఁకిలి యని యల్లాడఁజాలక
కొండకొమ్ములు నున్కి గూర్చుకొంటి
నన్ని యైశ్వర్యంబు లదియకాఁ దలపోసి
పొరలియాడుదునువిభూతితోడ
భూతాలతోఁ బొత్తు వొసఁగింతుఁగాన నా
కాఁపురం బల వల్లకాటిలోన.

గీ. ఆశ్రితులకై విషంబైన నారగింతు
నస్థులే కాని మఱియేమి యాస్తి లేదు
నాకుఁ దలిదండ్రు లనువారు లేకయున్న
నింతజగము నాదని సంచరింతు నెపుడు.

విశ్వమోహిని:

రాగము — మోహన

గీ. చక్కఁగాఁ దళతళలాడు చుక్కవోలె
దిద్ది యుత్తరవాసనల్ దెలుపఁ గ్రమ్మ
కులుకు లొలుక వాఁకిటఁ దళుక్కురని మెరసి
నిలువవలె నమ్మ కూతురా వెలవెలంది.

నారదుడు:

రాగము — బేగడ

ఉ. తేనియలోన నుల్లసిలు తిన్ననిమాధురి సాంద్రచంద్రికా
వేణికలోనఁ దేజరిలు విశ్వవికాసము పుష్పగంధని
శ్రేణికలోని సౌరభము సిద్ధనిధానములోని గొప్ప వి
జ్ఞానములోని జీవకళ చాలి వెలింగెడు నామెరూపులో.

రాగము — కేదారగౌళ

ఉ. లేశము లెక్కసేయువు నిలింపగణేశ్వర నా వచించు సం
దేశము ద్రొల్లి యక్కటఁ తన నీ కిటు లంధత గల్గె నింత యా
వేశము సెల్లనయ్య సరదిఁ జవిగొందువుగాక యింక నా
యాశకరాళి ఫాలచలదీక్షణ తీక్ష్ణకృశాను దీధితుల్.

ఇంద్రుఁడు:

రాగము — యమన్ కల్యాణి

మ. ఇది యిల్లాలని వెఱ్ఱినారదుఁడు దానేమో ప్రశంసింప నె
మ్మదిఁ నత్తాడు తలంపులన్ బడి యసంభావ్య ప్రయత్నవ్యథా
పదవిన్ జొచ్చితి నీఁదఁబోవునెడఁ ద్రావన్నీరు లేదన్న ప
ల్కిఁ దెకాఁబోలును సత్ప్రవర్తనము చీచీ సానులందుండునే.

శచీదేవి:

రాగము — కేదారగౌళ

మ. అనసూయాది మహాపతివ్రతలచే సత్యంతముఁ బుణ్య
సాధనమై భారతదేశమున్నయది నాథా యీమహానందపా
వనురాలిందఱిలోన నిత్య శివసేవాధన్యయౌఁగాక నా
మనవిఁ గైకొని యీమె జోలికి ననుఁ మన్నించిపోఁబోకుమా.

జంబుకేశం:

రాగము — మాల్కోసు

గీ. పెద్దపక్షి యఱచినట్లు
విఱుగనవ్వు
తేలుగుణము పాముపగ
తోఁడేలుబుద్ధి
జంగుఁబిల్లి చూపుగలిగి
రంగుఁజూపు
విటుల సిరుల తిరుగఁ
బోఁత వేశ్యమాత.

sakhiyaa.com

మహానంద — పాటలు

మహానంద:

రాగము – అసావేరి – తాళము – లావణి

జయ విశ్వనాథ జయ విశ్వనాథ
జయ దేవదేవ పురారి (జయ)
భూతేశ దుఃఖనాశ భూలోకపాలి భవ శూలి
చేతోజాత [illegible] శ్రీధర పాహి పాహి (జయ)

రాగము – తిలంగ్ – తాళము – త్రితాల్

వారాశి నిలయ దయామయ
[illegible] శంకర సదాశివ (వార)
[illegible] జయహారతి గొనుమా
[illegible] చూడుమా హర గిరీశ [illegible] (వార)

రాగము – మిశ్రఖమాంజ్ – తాళం లావణి

లీలా[illegible] పై ఏల యింత కోపము
[illegible] సమయము కాదా
ఈపాప చింతలేదే యిటు [illegible] జూడవా (లీలా)

రాగము – జంఝూటి – తాళము – లావణి

ఆడిపాడి మానసమా సేవించు
[illegible] భంగము చేసె (ఆడి)
[illegible] కోమరు కోయిల వైచూపి
సంసారాంబుధిలో ఆడిపాడి మానసమా సేవించు.

నారదుండు:

రాగము – అసావేరి – తాళము – త్రితాల్

వాసిగాంచె నీదుభక్తి నిష్ఫలమౌనా నీవాసక్తి
వేగ ఫలించు నారీ (వాసి)

రాగము - భీంపలాస్ - తాళము - త్రితాల్

కమలేక్షణ హరీ కమనీయవేషా కారుణ్యభూష (కమ)
ఫణిరాట్ఛయా మురారి ప్రమదారి వీరపరిహార (కమ)

పుష్పలావిక:

రాగము - పహాడి - తాళము - లావణి

పూలో పూలో పూలో యమ్మ పూలో పూలు
మల్లెలు పొగడలు మరి విరజాజులు
మొల్లలు వలపుల గిరి మల్లికలు (పూలో)
రారే కొనరే రసికుల మనసుల రాగము గొలిపే (పూలో)
రాణులతలపుల రాణలు నిలిపే రక్తాంభోజములు రారే కొనరే (పూలో)
గమగమలాడే కమ్మనిపూలు కామశరముల గాడపుపూలు (పూలో)
కాముకులకు గావలె నీ పూలు (పూలో)

శచీదేవి:

రాగం - భైరవి - తాళము - లావణి

త్రిపురారీ శివకారీ కృపాజలధి శంభూ (త్రి)
కావవె పతిభిక్ష కరుణ నొసంగవె
నీవు వినా గతి నాకిల నేరీ
దేవగురూ శశిధారి (త్రి)

స్వర్గనటి:

రాగము - దుర్గా - తాళము - దాద్రా

సకియ చాల సుదినమె
వీడె నీమదనుండె నీకై తానె వలచెనె
ఘనుండె జగతివిభుండె తలంపవె (సకి)
జాలమేల పదవె సెలవాయె
పొద్దుపోయెనె లేవే చెలియ (సకి)

sakhiyaa.com

తుంబ:

రాగము - పీలు - తాళము - లావణి

కోటి కోటి వసించె గొప్పరాజు చేరి
తీరైన కాళిదేవి పైకొనంగా (కోటి)
గౌరవమును జేయ [illegible]కయు
తారపిల్లలు తల్లిమాన కడగాన (కోటి)

రాగము - పహాడి - తాళము ఖేమటా

మరచిపోయినావా మామా చిన్నమామా
మాట నీతో మామ (మర)
నీరూపు నీ చూపు నిలబడి చూస్తూ (మర)
ఆడవచ్చేవా నాతో ఆడవచ్చితి నీతో
ఆడ పాడ రావా మామా [illegible] నిన్ను విడలేరమామా (మర)

సాధువు:

రాగము - యమున్ కల్యాణి - తాళము - కేరవా

తెలియగా లేదుగదా యేమీ బల్లో [illegible] (తెలి)
ఎగ్గువీడి [illegible]గానగ తేరు [illegible] (తెలి)
పరమాత్మ [illegible] లేదా పరాధీనులగా గానక రాదా
పోవ[illegible] బాధ తెలియ లేదుగదా యేమీ. (తెలి)

కోరస్: తుంబ, సదానంద, మహానందలు:

రాగము - భూపాళి - తాళము - కేరవా

తేటి[illegible] శోభ
మహా.— కోటి కోటి రాదగదే (తేటి)
సదా.— మల్లీ వల్లి
తుంబ.— మీటిపూసె

sakhiyaa.com

మహా.—కూయికూయని కోయిల గూసె

సదా.—ప్రేమనినాద మిదేనె

తుంబ.—రావేమి! వినవేమి
ఆహా మృదుగీతీ

మహా.—పాడఁగూడె మధుకర చేటీ తేటి శోభ కనవే
దాపై చేరి చేరి

మహా.—హాయిహాయి యనవే తేటిచూడు మీవనశోభ (తేటి)

కోరస్ :

రాగము - మాండ్ - తాళము - లావణి

తుంబ.—జగమే

సదా.—జగమే

మహా.—జగమే

జగమేగా మాయ కనబోగా భ్రాంతిరయేల మిథ్యయిదేగా (జ)

తుంబ.—చింతానూయల కిది సెలవు

సదా.—ధర్మము సత్యము తెలఁపవలెనండే దైవమ్మని తెలియుండీ

మహా.—మర్మమిఁకేలా మదిగైకొండీ మామనవి వినుఁడీ మనుఁడీ (జ)

తుంబ న వ రూ పు లు :

కోరస్

రాగము – పీలు – తాళము - కేరబా

చేయండమ్మా ధర్మం చేయండీ
వేయండీ మెప్పేయండీ (చేయం)
తనువులు నిలువవుగాసుమండీ ధర్మంబే తిరమండీ (చేయం)
పరమతులారా మఱువక వినుఁడీ
గిరిజానాథుఁడె మననాథుఁడు
శాశ్వతుఁడండీ పావనులారా (చేయం)

sakhiyaa.com

ధర్మమే తల్లి ధర్మమే తండ్రి
సత ధర్మంబే శరణాగతియండీ
దాక్షిణ్యంబెదదలచి మనండీ (చేయండీ)
జయజయ గిరిశ జయ భూతేశ
జయ గౌరీశ శంకరయనుచు ధ్యానించండి సద్గతి గనండి (చేయండీ)

నృత్యము :

రాగము - పీలు తాళము - కేరబా

జంబు.— చెలియా నామీద కన్నేసి పోతివే
బలారె నామనసు బేజారై పోయెనే (చెలి)
పుష్పలావిక.— చెలువల వలపేమో తెలియరే వేల
జంబు.— అలాగైతే కలిసిపోదాము రారాదా
పుష్పలావిక.— నామనసులోనే ప్రేమ నిలిచిపోయెగా
జంబు.— నీ తళుకులో నామనసు నిలిచిపోయెగా (చెలి)

మహేశ్వరుడు, అనుచరులు :

సంఘము

రాగము - మాండ్ తాళము - కేరబా

భ్రాంతిలోఁబడనేలా జీవా శాంతితో మనలేవా
కలిమి చెలిమి కులము మతము
కానంగ సర్వము మిథ్యా॥ శాంతితో మనలేవా
మహాహంకారములకు మూలమీ జగమే సదామాయ
జనన మరణాదు లనియెడి దుఃఖకర సంకేతమీ మాయ
దార సుతులు బంధురాజీ కోరికనుంగొనమాయ (శాంతి)
అజ్ఞానము తొలగినపుడే సుజ్ఞానియౌనోయీ
జగన్మిథ్యా శివసత్యమ్మని స్మరియింపఁగదవోయీ
జపము తపము శాంతి దాంతి సత్యపదార్థము జీవా (శాంతితో)

sakhiyaa.com

జయా ఫిలిమ్సువారి
(రెండవ చిత్రం)
మ హా నం ద

— తా రా గ ణం —

శ్రీమతి, కృష్ణవేణి	...	మహానంద
శ్రీయుత, అద్దంకి	...	శివ
,, పారుపల్లి	...	ఇంద్ర
,, కుంటప్ల	...	జంబుకేశం
,, పులిపాటి	...	నారద
,, వి. కోటీశ్వరరావు	...	దేవక
,, కృత్తివెంటి సుబ్బారావు	...	దూల్బండ్
శ్రీమతి, సుందరమ్మ	...	విశ్వమోహిని
,, బాలసరస్వతి	...	తుంబ
,, లలిత	...	సదానంద
,, రమామణి	...	శచి
,, దుర్గాకుమారి	...	పుష్పలావిక

For Bookings, apply to :—

CHAMRIA TALKIE DISTRIBUTORS,

Trichinopoly : Rajahmundry : Madras.

sakhiyaa.com